

CONCIERTO PARA **TODAS** LAS MUJERES Y LAS NIÑAS

*29 de marzo 2025. 18h00. Teatro Sucre
Quito-Ecuador*



MEGECI
Mesa de Género de la
Cooperación Internacional

E C U A D O R

Este 2025 celebramos el 30 aniversario de la adopción de la Plataforma de Acción de Beijing, el 25 aniversario de la Adopción de la Resolución 1325 “Mujeres paz y seguridad” del Consejo de Seguridad de la ONU y el 50 aniversario de la conmemoración del Día Internacional de las Mujeres el 8 de marzo. Este es el año en el que, además, reafirmamos nuestro compromiso con la igualdad de género como un derecho humano irrenunciable y un pilar clave para el desarrollo y el bienestar de todas las personas en todo el mundo, y como una vía alternativa para construir, con esperanza, un mundo más justo.

Las diferencias entre hombres y mujeres en la industria musical son abismales, especialmente en el ámbito de la música clásica. Discriminadas, subrepresentadas y con sueldos injustos, las mujeres artistas y compositoras quieren salir de la sombra en la que han estado y a la que han sido sometidas desde siempre. El Informe Women’s Musicians Insight publicado por Help Musicians en marzo de 2024 da cuenta que muchas de las mujeres vinculadas a la música clásica en el Reino Unido no alcanzan a generar ingresos suficientes para sostenerse ellas y sus familias y que las tareas de cuidado, sobre todo de hijas e hijos, sin contar con servicios accesibles de cuidado son escasos o demasiado costosos, y así en todo el mundo.

Las brechas salariales, las pocas expectativas de carrera, la falta de tiempo en una industria especialmente exigente, la invisibilidad y la falta de reconocimiento opacan la industria musical. Creemos que la música tiene el poder de devolvernos un brillo y de ser inspirarnos como un faro para cerrar estas brechas y todas las demás que las mujeres enfrentan.

El **Concierto para TODAS las mujeres y las niñas** celebra la obra de compositoras cuyos nombres no necesariamente son conocidos por el gran público, pero que contribuyen a la historia de la música desde diversos puntos de la geografía global.

Repertorio:

Julia María Ortiz - Amor Lejano

Lili Boulanger - Nocturno

Elisabetta de Gambarini - Lesson

Justina Siknelite - Motula

Fanny Hensel - Cuarteto en mi b Mayor (1er movimiento)

Teresa Carreño - Cuarteto de cuerdas

El Repertorio

Julia María Ortiz - Amor Lejano

Julia María Ortiz Bilbao nació en Quito en 1907. Fue la menor de los cuatro hijos que llegaron a la edad adulta de Manuel Ortiz Argoti, de Tulcán, comerciante y hombre de negocios, y Rosa Bilbao Peña, de Quito. Desde niña se interesó por la música, impulsada por su hermano Ricardo (nacido en 1889, por lo que le llevaba 18 años de diferencia) quien optó por ser músico profesional, y que interpretaba el piano y la flauta travesa. Luego de sus estudios en la escuela y colegio de los Sagrados Corazones, estudió en el Conservatorio Nacional de Música. Aunque no fue una música profesional, era siempre requerida para que interpretara el piano en veladas del Círculo Femenino de Cultura, en los colegios religiosos y en muchas otras ocasiones. En 1942 se casó con Ángel Neira Hurtado (lojano, de Cariamanga, estudiante de leyes) y tuvo dos hijos, Rodrigo y Xavier, a quienes transmitió su amor por la música y quienes, como su mamá, tocaron el piano desde niños. Falleció en 1986.

Lili Boulanger - Nocturno

Lili Boulanger (1893-1918) fue una compositora francesa, reconocida por su talento excepcional y su corta pero brillante carrera. Nació en París en una familia de músicos, siendo la hermana menor del también compositor Eugène Boulanger. Desde temprana edad, Lili mostró un talento notable para la música, y a los 19 años se convirtió en la primera mujer en ganar el prestigioso Premio de Roma, un hito histórico para las mujeres en la música clásica.

Su obra abarcó varios géneros, incluyendo música vocal, sinfónica y de cámara, y su estilo se caracteriza por la elegancia y la profundidad emocional. Entre sus composiciones más destacadas se encuentran "Faust et Hélène" y "Vieille prière bouddhique".

Elisabetta de Gambarini - Lesson

Elisabetta de Gambarini (1740-1793) fue una compositora y cantante italiana destacada por su talento en la música barroca y clásica. Nació en Italia y fue una de las figuras femeninas más importantes en el mundo de la música en su época. Se formó en el conservatorio y se especializó en la composición de óperas, cantatas y música vocal.

De Gambarini fue conocida por su habilidad para escribir música que combinaba la expresividad emocional con las convenciones de la música barroca, y sus obras eran bien recibidas en la sociedad musical de aquel entonces. A lo largo de su carrera, compuso varias óperas, aunque su legado es menos conocido que el de sus contemporáneos masculinos debido a la escasa documentación sobre su vida y obra. A pesar de las dificultades que enfrentó como mujer compositora en una época dominada por hombres, Elisabetta de Gambarini logró dejar una huella en la música de su tiempo y su trabajo continúa siendo redescubierto y apreciado en la actualidad.

Justina Siknelite - Motula

Justina Šikšnelytė (nacida en 1988) es una compositora y artista multimedia lituana, conocida por su enfoque interdisciplinario y su estilo único que fusiona diversos géneros y tradiciones musicales. Estudió composición en la Academia Lituana de Música y Teatro y en el Real Conservatorio de La Haya, donde amplió sus conocimientos en técnicas vocales y música india. Tras completar su formación, vivió en Ecuador, donde participó activamente en la escena cultural, presentando su música en festivales internacionales y recibiendo una beca del Consejo Lituano de Cultura para su obra multimedia "Donde hace calor, todavía busco la nieve".

A lo largo de su carrera, Justina ha colaborado con varios grupos y músicos, como Den Haag Slaag Werk y la big band del Real Conservatorio de La Haya. Su obra también ha sido interpretada en Lituania por diversos conjuntos, incluyendo Be Ateities y Chordos. Ha trabajado en proyectos colaborativos, destacando su trabajo con la Fundación InConcerto y su composición multimedia "Translucid Hands", que se centra en la visibilidad de las compositoras. Su música ha sido presentada en festivales de renombre como Muzika Erdvéje y MusicaOcupa, y su obra "La Piscina" ganó la categoría audiovisual en la Bienal de Arquitectura de Quito en 2020.

Fanny Hensel - Cuarteto en mi b Mayor (1er movimiento)

Fanny Hensel (1805-1847) fue una compositora y pianista alemana, conocida principalmente por ser la hermana del famoso compositor Felix Mendelssohn. A pesar de su talento excepcional, Fanny no logró la misma notoriedad que su hermano debido a las restricciones sociales de su época, que limitaban las oportunidades para las mujeres en la música profesional.

Fanny mostró un talento musical desde temprana edad y recibió una educación formal en música. A lo largo de su vida, compuso más de 460 obras, que incluyen piezas para piano, canciones, obras corales y música de cámara. Su música refleja una gran profundidad emocional y una técnica refinada, aunque gran parte de su obra no fue publicada durante su vida debido a las expectativas sociales que impedían que se dedicara plenamente a la composición profesional.

A pesar de sus logros, Fanny Hensel pasó la mayor parte de su vida en la sombra de su hermano Felix, quien a menudo recibía más reconocimiento. No obstante, su música ha sido redescubierta y apreciada en los últimos años, y Fanny es ahora reconocida como una figura clave en la historia de la música del siglo XIX.

Teresa Carreño - Cuarteto de cuerdas

Teresa Carreño (1853-1917) fue una destacada pianista, compositora y directora de orquesta venezolana, considerada una de las más grandes pianistas de su tiempo. Nació en Caracas, Venezuela, y desde muy joven mostró un talento excepcional para la música. Su familia, de gran tradición musical, la apoyó en su formación, y a los 9 años ya se presentó en público como pianista.

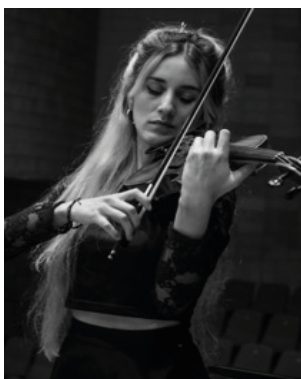
A lo largo de su carrera, Carreño vivió en varias ciudades del mundo, incluyendo Nueva York, París y Londres, donde se presentó en importantes escenarios internacionales, ganando reconocimiento y admiración. Fue conocida por su virtuosismo, su gran técnica pianística y su interpretación apasionada. Además de su carrera como intérprete, Teresa Carreño compuso numerosas obras, incluyendo piezas para piano, música de cámara, canciones y algunas composiciones orquestales. Carreño también desempeñó un papel relevante en la música venezolana, contribuyendo al desarrollo y reconocimiento de la música clásica en su país. Su legado sigue siendo una fuente de inspiración en la historia de la música latinoamericana.





INCONCERTO

InConcerto es una fundación cultural sin fines de lucro que promueve el desarrollo y la creación de nuevos circuitos expresivos y públicos críticos diversos con el objetivo de que el arte tenga una incidencia en los sentidos compartidos: normas, valores, imaginarios y percepciones, es decir, el universo simbólico y afectivo de la sociedad. Desde el año 2012, InConcerto crea y auto gestiona diversos proyectos que enmarcan a la música clásica como una herramienta que dialoga con su contexto social y diversas expresiones musicales y artísticas, logrando que la música clásica llegue a personas que normalmente no tienen acceso, a la vez que comunica mensajes en donde se promueven formas empáticas de cuidado, así como temas relacionados al género, la movilidad humana, la invisibilización de diversos grupos sociales, temas medioambientales, entre otros. Dichos proyectos, también han buscado nuevas formas de trabajo en el sector cultural que promuevan el accionar común, estableciendo alianzas y trabajos colaborativos de intercambio con distintos artistas del medio, bandas locales, músicos independientes, colectivos, iniciativas culturales, y profesionales de distintas ramas que fortalezcan la calidad, así como un mirada crítica, reflexiva, diversa y afectiva.



Estefanía Rivera - Violín

Violinista colombiana con amplia trayectoria como instrumentista y docente. Máster en música de cámara del Conservatorio Superior de Música del Liceu en Barcelona, Maestra en Música con Énfasis en Violín de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Becaria del programa Líderes Emprendedores del Global Leaders Institute 2023.

Ha participado en diferentes festivales internacionales en: Brasil, Puerto Rico, Ecuador, España y Colombia. Ganadora de la Convocatoria Estímulos del ministerio de cultura (Colombia) 2017, siendo convocada a integrar la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana en España. Ha estudiado con reconocidos maestros de violín. Se ha desempeñado como docente de violín y viola por más de 10 años en importantes instituciones. Ha participado activamente en distintas agrupaciones profesionales en Bogotá (Colombia), Barcelona (España) y Quito (Ecuador). En la actualidad, lleva a cabo sus proyectos musicales personales y participa como instrumentista en diversos conciertos y recitales.



Berenice Veintimilla - Violín

Nacida en Esmeraldas en 2002. Berenice Veintimilla inicia en el programa de inclusión social "Sinfonía por la Vida" que llega a Esmeraldas, como parte del Sistema de Orquestas Juveniles del Ecuador (FOSJE) e inicia sus estudios de violín a la edad de siete años, con maestros de la misma institución. Ha recibido clases maestras con reconocidos maestros internacionales como: Simone Zgragen, Savva Fatkulín, Noé Inui y David Colwell, entre otros.

Ha participado en varios festivales como: Academia Internacional de Música de Solsona- España (2024). Festival Internacional de Música de Cámara Hans y Gi Neustaetter (2023). Festival de Música Álvaro Manzano, Ambato (2022). Summer Camp: Jóvenes Artistas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (2019). Encuentro de Jóvenes en la Mitad del Mundo (2017-2019). Festival Internacional de Música de Esmeraldas (FIME 2016-2018). Premiere Orchestral Institute (POI) Mississippi- USA (2015). Intercambio de Orquestas Rendsbrug. Alemania (2014). Festival de Música Suzuki Perú (2012).



Karol Caicedo - Viola

Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y Máster Universitario en Investigación Musical. Se desempeña como directora coral, violista y maestra de violín y viola. Nacida en Pamplona, Colombia, inicia sus estudios musicales en el sistema de orquestas de la Fundación Batuta. Ha participado en varios festivales y giras en Colombia, Perú, México, Venezuela, Panamá y Ecuador.

Trabajó como directora musical de orquesta infantil en Tocancipá y Chía, Colombia. Fue docente de violín y viola de la escuela de música del Colegio Alemán Quito, entre otros. Fue maestra de la cátedra de violín de la Fundación Sinfonía por la Vida (Esmeraldas) y actualmente en la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) sede Quito se desempeña como directora del coro de la institución, imparte clases modulación de la voz, juegos rítmicos y talleres de pedagogía musical aplicada a la carrera de educación inicial y básica.



Ana Bonilla - Violoncello

Artista ambateña con una inclinación temprana por la música, comenzó sus estudios a los ocho años en violín y, posteriormente, se graduó como tecnóloga en música en el Conservatorio "La Merced" en violonchelo. Obtuvo su licenciatura en instrumentista y pedagogía en la Universidad Técnica de Manabí, y su maestría en Artes Musicales con Mención en Interpretación en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo.

Además de su carrera como intérprete, ha sido docente en diversas instituciones de Quito, impartiendo violín y violonchelo. Ha trabajado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, la Orquesta de Cámara Ciudad de Ambato y la Orquesta "Sol de Noviembre". Su formación en Dirección Orquestal incluye estudios con reconocidos maestros y ha dirigido la Orquesta Ciudad de Quito. Actualmente, es violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, habiendo sido parte de la Orquesta Filarmónica del Ecuador como violinista.

El **Concierto para TODAS las mujeres y las niñas** es posible gracias al aporte y apoyo de:

Embajada de Alemania, Embajada de Canadá, Embajada de Chile, Embajada de España, Embajada de Francia, Embajada Turquíá, Kimirina, OEA, ONU Mujeres, OPS, PMA, PNUD, UNFPA, UNESCO, UNODC y World Vision, miembros activos de la MEGECI, y a la colaboración de la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Argentina.

Agradecemos también el aporte de la Fundación Teatro Nacional Sucre y la Fundación InConcerto por abrirnos las puertas del teatro y preparar el repertorio y la interpretación, respectivamente.

Mesa de Género de la Cooperación Internacional -MEGECI-, es un espacio no vinculante de reflexión y coordinación sobre asuntos relacionados con la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres en Ecuador, está conformada por agencias de cooperación bilateral, multilateral, agencias del Sistema de Naciones Unidas, instituciones financieras internacionales, organizaciones no gubernamentales internacionales y representaciones diplomáticas acreditadas en el país que trabajan por la igualdad de género y por el avance de los derechos de las mujeres ecuatorianas.

Como parte de sus objetivos, la MEGECI promueve la incorporación de los temas relativos a la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres en el debate público a través de la visibilización de la importancia de la igualdad en todas las esferas de la vida incluyendo el arte y la cultura.

Fundación Teatro Nacional Sucre

Pabel Muñoz - Alcalde Metropolitano
Jorge Cisneros - Secretario de Cultura
Gabriela Ponce- Dirección artística ejecutiva FTNS
Simon Gangotena - Dirección musical TNS
Stalin Lucero - Dirección de producción TNS

Fundación InConcerto

Gabriela Navarro - Dirección Ejecutiva
Tadeo Gangotena - Coordinación Artística
Evelyn Gallegos - Coordinación y Producción
Mónica Moreira - Gestión
Graciela Zamora - Administración

MEGECI

CO-PRESIDENCIA

Carola Muñoz
Embajadora de Chile en Ecuador

Stephen Potter
Embajador de Canadá en Ecuador

SECRETARÍA TÉCNICA

ONU Mujeres - Ecuador

Quito
Marzo, 2025